



**Del 29 de setembre al 24 de novembre**  
**- últim dijous de cada mes -**

## **MÉS ENLLÀ DE LES FRONTERES** **UNA MIRADA A L'ÀFRICA D'AQUÍ I D'ALLÀ**

## **PROGRAMA**

### **SESSIONS A LES 20H. ALS CINEMES GIRONA**

En les darreres dècades ha augmentat de forma significativa la presència de persones immigrades d'origen Africà al nostre país. La visió que la població autòctona en té, la imatge que en donen els mitjans de comunicació i les polítiques públiques sovint són esbiaixades per les mancances de coneixement sobre aquest col·lectiu de persones nouvingudes, la seva cultura i les seves societats i països d'origen. Durant molt de temps el tractament que es feia del continent en la majoria dels documentals s'assemblava molt: paternalista i/o catastrofista. Afortunadament, a casa nostra ha nascut una nova fornada de professionals interessats en presentar una nova mirada més lúcida, realista i complexa del continent i de la seva gent, així com del procés migratori a Europa i de les relacions entre persones africanes i europees.

La **Mostra de Cinema Documental Farafina. Més enllà de les fronteres** vol ser un aparador d'aquestes mirades a partir d'un fil argumental que pretén contribuir no només a la desaparició de les fronteres físiques que ens separen dels altres, en aquest cas dels africans i africanes d'aquí i allà, sinó sobretot a la desaparició de les fronteres mentals.

**29 de setembre: UN DÍA VI 10.000 ELEFANTES** d'Àlex Guimerà i Juan Pajares, 2015, 64mn. Idioma: català

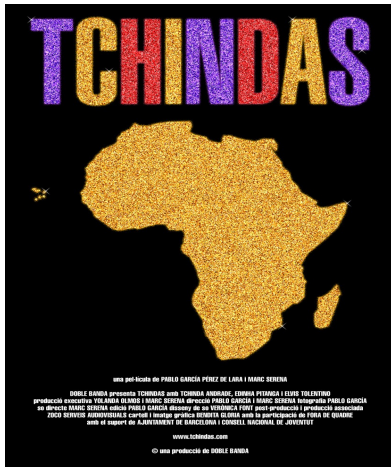


Angono Mba, un octogenari guineà rememora l'expedició en què va fer de portador del cineasta madrileny Manuel Hernández Sanjuán i el seu equip (Hermic Films), que els va portar, entre 1944 i 1946, a recórrer la Guinea espanyola documentant la vida a la colònia i buscant un misteriós llac, on segons explicava una llegenda africana, es podien veure 10.000 elefants junts.

De l'obsessió del cineasta espanyol per trobar aquell llac, de les aventures pròpies d'una expedició per aquell lloc desconegut i dels sentiments contradictoris de tots dos personatges, sorgeix aquesta història de fascinació per l'Àfrica, el passat i la memòria.

**Col·loqui posterior amb Àlex Guimerà** director de la pel·lícula i **Gustau Nerín**, antropòleg i historiador especialitzat en l'estudi del colonialisme espanyol a l'Àfrica.

**27 d'octubre: TCHINDAS de Pablo García i Marc Serena, 2015, 94mn. Idioma: portuguès amb subtítols en castellà**

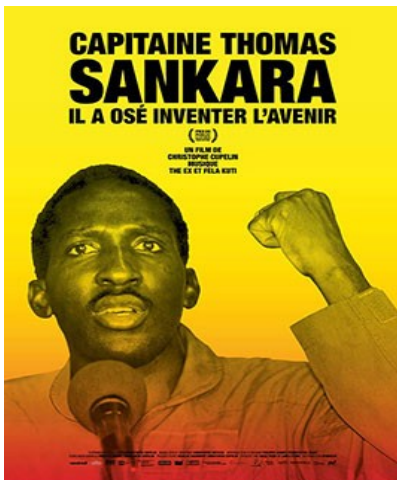


Tchinda Andrade és una de les dones més estimades de l'illa de São Vicente, al Cap Verd, sobretot des que el 1998 va sortir de l'armari al setmanari local. El seu nom s'ha convertit, des de llavors, en la manera com s'anomenen els gais i les trans de l'illa.

Durant tot l'any a São Vicente regna la calma, excepte quan arriba el carnaval i es converteix en un "petit Brasil", tal i com va descriure Cesária Évora (1941-2011) en una de les seves "mornas". La seva música i les Tchindas ens guiaran per un fascinant viatge per un racó desconegut de l'Àfrica que pocs podien imaginar.

**Col·loqui posterior amb Marc Serena**, director de la pel·lícula.

**24 de novembre: CAPITAINE THOMAS SANKARA de Christophe Cupelin, 2014, 90mn. Idioma: francès amb subtítols en castellà**



Un retrat d'arxius de Thomas Sankara, president de Burkina Faso des de 1983 fins al seu assassinat el 1987.

Amb la intenció d'alliberar el seu país i transformar les mentalitats dels seus conciutadans, es va rebel·lar contra l'ordre mundial i va qüestionar l'autoritat dels poderosos de seva època, marcant així la història d'Àfrica i del món.

**Col·loqui posterior** amb especialistes sobre Burkina Faso i la figura de Thomas Sankara.

